

SOIRÉE DE L'EUROPE



Jeudi 1^{er} octobre 2020 - 19h15 Entrée gratuite

Hôtel Alpes et Lac, Place de La Gare 2, 2000 Neuchâtel
(à l'issue de l'assemblée générale)

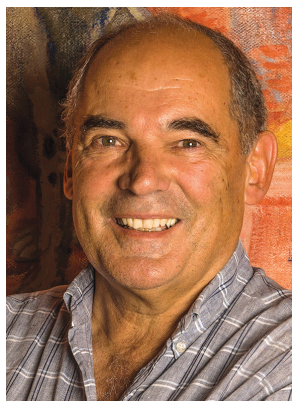
La Maison de l'Europe transjurassienne, dans son cycle
« La collaboration transfrontalière », présente la conférence :

Le Doubs dans l'art

par

Walter Tschopp

ancien conservateur au musée
d'art et d'histoire de Neuchâtel



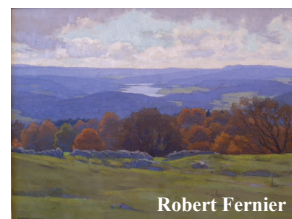
Ancien conservateur du département des arts plastiques et membre de la direction du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, **Walter Tschopp** est maintenant actif pour plusieurs Associations et Fondations artistiques, dont le Forum transfrontalier. En tant que **Conservateur de la Fondation Atelier d'Artistes**, il œuvre pour la conservation et la réactivation de successions d'artistes de Suisse romande.

De 2015 à 2019 il a présidé l'Association Quartier Général - Centre d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds.

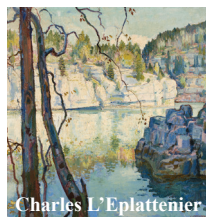
Régulièrement, il conseille des artistes qui abordent la question d'une publication monographique. Il propose des conférences sur des thèmes artistiques divers, souvent liés à des questionnements politiques et rédige des textes pour des publications artistiques, notamment pour des artistes vivants et plus généralement pour la période du 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

Le Doubs dans l'art

Si la Loue tient son grand peintre, Gustave Courbet, le Doubs tient les siens : Robert Fernier (1897 - 1977), le peintre renommé de Pontarlier qui se penche de très nombreuses fois sur le Doubs, du lac Saint-Point à St-Ursanne et au-delà. Et Charles L'Eplattenier



Robert Fernier



Charles L'Eplattenier

(1874 - 1946), peintre d'envergure de La Chaux-de-Fonds ne cesse de chanter le Doubs pendant 40 ans. Avant, pendant et après ces périodes, d'innombrables peintres sont allés séjourner au bord du Doubs pour produire autant de paysages fluviaux.

Après une réflexion introductive sur le phénomène du paysage, nous présenterons des œuvres de tous ces artistes, du 17^{ème} siècle à aujourd'hui. Et nous nous interrogerons sur le rôle que ces peintres ont pu jouer dans la création d'une identité - ou non - de cette région transfrontalière, dans leur art personnel et dans des réalisations plus appliquées comme les affiches touristiques par exemple.