

Besançon : «Le Doubs miroir», les photographies de Thomas Brasey

L'Est républicain

04/11/2015



Jusqu'au 20 Novembre, le Département accueille les œuvres du photographe suisse, Thomas Brasey. Sous son objectif, le Doubs se dévoile avec un effet de miroir, mettant à l'honneur les deux côtés de la frontière: Saint-Ursanne et Saint-Hippolyte. À l'origine de cette exposition, une commande de l'association Forum Transfrontalier auprès de trois photographes (Thomas Brasey, Monique Jacot et Sabine Guédamour) avec pour objectif de définir «Le Doubs miroir, vers une identité transfrontalière». Le point de départ de ce travail artistique était le trajet du Doubs, côté France et côté Suisse. À la fois lien et frontière, le Doubs a façonné le paysage. Comme ses consœurs se concentraient sur le cours d'eau, Thomas Brasey a pointé son objectif sur l'aménagement du territoire, sans présence humaine. Peu présente sur la trentaine de clichés exposés, la rivière semble un prétexte à voir plus loin: les toits de Saint-Hippolyte, serrés sur fond de forêt, des fils électriques, les mêmes des deux côtés de la frontière, un panneau de douane perdu dans la campagne, des photos de nuit où les couleurs laissent place au noir et blanc.

Besançon, exposition «Saint-Ursanne – Saint-Hippolyte (Le Doubs Miroir)» jusqu'au 20 novembre, dans le hall de l'Hôtel du Département, 7, avenue de la Gare-d'Eau à Besançon, du lundi au jeudi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30; le vendredi, de 8h30 à 12h30. Entrée libre.

Tous droits réservés Est Républicain 2015

077C05D889C08B0A200A2A401B03510E2E11AA5AE9A03458C717082

Parution : Quotidienne

Diffusion : 129 373 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD PV 2014

Audience : 551 000 lect. (LDP) - © AudiPresse One 2014/2015