

# *Framed*



Marc Renaud, 2020

# Contenu

**2** Description du projet *framed*

**4** Portfolio *framed*

**8** Biographie

# Description du projet

## *Framed*

Joseph Sudek, célèbre photographe tchèque, a réalisé durant la deuxième guerre mondiale une série d'images par la fenêtre de son atelier. Son travail, éloigné du tumulte extérieur, est une façon créative de se construire un monde calme et recentré sur soi-même.

Ces images envoutantes, vues il y a environ 25 ans, se sont imposé à nouveau à moi lors de ce printemps semi-confiné.

La fenêtre chez Sudek est une interface entre le monde intérieur du photographe et l'extérieur.

Dans framed le cadre quitte le bord de la photographie et devient un élément central de son contenu. La fenêtre est ainsi une limite, une frontière mais parfois un passage vers un espace introspectif.

La perception du réel passe à travers un double filtre: la fenêtre et l'appareil-photo.

Ainsi le cadre dans cette série joue des tours à la photographie. Il se déforme, miroite, change les équilibres et « fausse » le résultat.

Anomalie numérique, le bruit photographique devient, non pas un défaut technique à gommer, mais un élément de construction plastique à la photographie.

Le pixel quant à lui est amplificateur des constellations célestes.













