



> Odile Vuillemin est diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle vit et travaille depuis 1988 dans le Haut-Doubs à proximité de la Suisse où elle possède son atelier. Par ailleurs Directrice artistique, styliste en bijoux et designer pour l'industrie du luxe en mobilier, espace et produits, elle a également enseigné les arts plastiques.

> Plusieurs thèmes et concepts constituent l'ADN de son travail : la calligraphie dans l'espace, les codes formels de l'architecture, la notion de déambulation dans l'espace physique et mental, les notions d'échelle : du micro-monumental au monumental, l'adéquation entre la lumière, l'ombre et la forme.

> Sculpteure-plasticienne, elle utilise les matériaux selon les nécessités plastiques et la dimension de ses projets. Plaques de céramique et de métal pour ses sculptures architecturales, tubes et barres en acier roulé pour ses sculptures calligraphiques. Ses dernières sculptures ont été conçues grâce aux technologies d'impression en 3D sur le thème : Apprivoiser la lumière. Elle poursuit actuellement ses recherches en ce sens, pour des projets de sculptures monumentales.

> Commissaire de plusieurs expositions, elle a créé un symposium de sculpture dans la forge familiale de son village natal (Grand Combe Châteleu). Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles (notamment une rétrospective en 2014) et collectives en France et à l'étranger.

> Ses sculptures font partie de collections privées en France et de collections publiques en Belgique : Courtrai, Ostende et Louvain-La-Neuve; en Suisse : Musées des Beaux Art de Neuchâtel et de Winterthur ; en Tunisie : Parc du Belvédère de Tunis.